

Тема: Драма-феєрія «Лісова пісня». Зміст, композиція твору.

Мета: розкрити тему, ідею, проблематику твору, багатопланність художнього змісту; розвивати в учнів творчу уяву, вміння визначити підтекст твору, образи-символи; виховувати активну життєву позицію, патріотичні почуття учнів.

Обладнання: текст твору, комплект ілюстрацій до балету «Лісова пісня».

Хід уроку

I. Оголошення теми, мети та завдань уроку.

II. Актуалізація опорних знань учнів.

1. Словникова робота.

1) **Драматична поема** – переважно невелика за розміром віршована п'єса, в якій зливаються ліричне й драматичне розкриття теми, виклад матеріалу відзначається лаконізмом, відсутні широкий фон подій і зовнішня інтрига, а вся увага зосереджена на розкритті ідейного конфлікту між основними противниками в момент його найбільшого загострення.

2) Особливості драматичної поеми:

а) в основі поеми – ідейний конфлікт між її героями;

б) тяжіння до філософських узагальнень, поетичної умовності, символіки, міфологічності;

в) ліричність, емоційність, навіяні поетичними прологами, ремарками, монологам.

г) вірш твору – білий п'ятистопний ямб, який дає змогу передати високий стиль поеми;

д) афористичне завершення деяких сцен.

3) **Феєрія** - театральна чи циркова вистава, побудована на фантастично-цирковому сюжеті, в якій з метою вразити читача використовуються різноманітні сценічні ефекти.

4) **Драма-феєрія** – п'єса з казково-фантастичним сюжетом і персонажами.

2. Бесіда з учнями.

1) Чи сподобалась вам драматична п'єса «Лісова пісня»?

2) Чому твір називають драмою-феєрією?

3) Які персонажі здавались вам особливо цікавими?

4) Чи змогли б ви описати природу як вмістилище живих істот?

5) Чи всі персонажі вам зрозумілі?

III. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.

1. Лекція вчителя.

1) Основна проблема «Лісової пісні».

В основі «Лісової пісні» лежить проблема боротьби за вільне, творче, гармонійне, духовно багате життя. Створена в 1911 році, напередодні нового революційного підйому, драма-феєрія «Лісова пісня» утверджувала високі гуманістичні ідеали, поетизувала незгасаючу людську мрію про щастя.

2) Причини і обставини, що спричинили появу «Лісової пісні».

Історія написання п'єси нерозривно пов'язана з так званим грузинським періодом життя поетеси. Під впливом розлуки з рідним краєм Леся Українка, не маючи змоги через хворобу відвідати дорогу їй серцю Волинь, згадала свої ліси і «затужила за ними». Саме ця туга, за словами самої поетеси, і була справжнім імпульсом до створення «Лісової пісні».

У листі до своєї сестри Українка писала: Писала я її недовго, 10-12 днів, і ніяк не могла, бо такий уже був непереможний настрій.

3)Прототипами реальних образів у драмі були, безумовно волинські селяни, подібні тому ж Левові Скулинському, розповіді якого письменниця ще дитиною слухала в с. Немічному.

4)«Лісову пісню» вперше було надруковано в «Літературному віснику» за 1912 рік. Окремим виданням твір вийшов у 1914 році. За життя поетеси драма не була поставлена на сцені. Вперше її поставили у 1918 році.

5)Сюжет і композиція «Лісової пісні».

В основі сюжету драми Лесі Українки лежить гострий соціально-психологічний конфлікт: мрія і дійсність, невідповідність дійсності поетичній мрії героя. Поетеса прагнула показати зіткнення багато обдарованої натури з людською обмеженістю і бездуховністю. Конфлікт розкривається через взаємодію казкових та реальних образів, своєрідне переплетення життя природи з життям людини

Зовнішньою композиційною особливістю драми є відсутність поділу актів на яви. Весь твір складається з пролога і трьох дій. Пролог являє собою самостійну драматичну сцену, прямо не зв'язану з розвитком сюжету. Він вводить читача у світ природи, знайомить із фантастичними істотами, які заселяють волинські хащі та лісове озеро. У пролозі окреслюється недобре, вороже ставлення «водяного роду» до людини.

б)Соціальний конфлікт п'єси.

Заради збільшення господарських статків своєї родини мати нехтує сильними взаємними почуттями двох молодих сердець, намагається будь-якою ціною розлучити закоханих.

2. Словникова робота.

Переписати в зошити тлумачення слів:

Ізвор – дике місце в горах;

Облада – володіння;

Кінва – металевий кухоль;

Габа – кайма;

Берегова габа – береговий виступ;

Літавиця – міфічна жіноча істота, яка спокушає чоловіків;

Пущик – птах (різновид сов);

Гойно – щиро, розкішно.

3. Робота з текстом п'єси.

1)Хто є учасниками прологу?

2)Які дії п'єси видаються вам найпоетичнішими?

3)Якими ви уявляєте собі «Того, що греблю рве», Лісовика, Водяника?

4)Які цінності для міфічних персонажів найголовніші?

IV. Закріплення вивченого матеріалу.

Запитання до учнів.

- 1)Визначте теми «Лісової пісні».
- 2)Яка ідея твору?
- 3)Чого навчає нас твір Лесі Українки?
- 4)В чому особливості композиції твору?

V. Домашнє завдання.

Підготуватись до характеристики образів «Лісової пісні»; вивчити останній монолог Мавки.